**Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации Александровского района Оренбургской области»**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Александровского района Оренбургской области

«Центр развития»

|  |  |
| --- | --- |
|  **Рассмотрено** на методическом совете МАУДО «Центр развития» протокол № 3 от 15.09.2024 г.  | **«Утверждаю»**Директор МАУДО «Центр развития»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гринько Н.И.Приказ № 17 от 15.09.2024 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«**Театр, творчество и мы**»

(модифицированная, уровень обучения – стартовый)

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Условия реализации программы: ПФДО

Дель Юлия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

с. Ждановка, 2024

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**1.1. Пояснительная записка**

 Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

 Театр - одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Идеи и образы в этом виде искусства раскрываются в действиях живого человека, актёра или куклы, непосредственно, в самый момент творчества, воздействующего на зрителя. Формы театральной деятельности разнообразны: кукольный театр во всех его видах, инсценировка произведений и другие. Но сколь бы различна не была по своим формам театральная самодеятельность, она призвана во всех случаях помогать решению главных задач и целей воспитания нынешнего подрастающего поколения - воспитания новогочеловека как творческой, духовно богатой, гармонически развитой личности.

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, творчество и мы» имеет ***художественную направленность***.

Программа «Театр, творчество и мы» предполагает освоение материала на *стартовом* уровне.

*Стартовый уровень* предполагает использование и реализацию
общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную
сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основные понятия, умения и навыки по театральному творчеству. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в театральном искусстве, формирование мотивации личности к творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся.

***Актуальность дополнительной общеобразовательной программы***

 Программа учебных занятий рассчитана на последовательное овладение детьми умениями и постоянное их совершенствование. Результатами театрального художественного развития станут показатели: рост «лидерства», повышение зоркости к действию, самостоятельность в решении все более сложных творческих задач. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В программе творческого объединения «Театр, творчество и мы» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

 Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

 ***Отличительная особенность программы*** «Театр, творчество и мы» состоит в ознакомлении учащихся с различными видами театральной деятельности и постепенном усложнении материала, расширении багажа знаний. В конце обучения у учащихся развиваются умения импровизировать, разрабатывать элементарные сценарии, концертные программы, реализовывать самостоятельные небольшие театральные постановки. Программа реализуется в творческом объединении «Театр, творчество и мы» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Здесь внимание ребят направлено на задания. Через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств- способствует развитию индивидуальности учащегося.

***Адресат программы.*** Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 10 до 16 лет, интересующимися вокальным и театральным жанрами.

Ведущим мотивом поведения в данном возрасте является стремление найти свое место среди сверстников. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей. Это напряженный период формирования нравственного сознания, выработки ценностных ориентаций и идеалов, устойчивого мировоззрения, гражданских качеств личности. Данный возраст благоприятен для развития специальных способностей, достижений, связанных с профессиональной областью.

**Форма обучения – очная с применением** дистанционных образовательных технологий.

***Основной формой организации образовательного процесса*** являются групповые занятия. Это могут быть и репетиционные занятия, занятия – импровизации, занятия – образцы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – выступления. Формы теоретического предъявления материала: беседы, рассказ, объяснение и т.д., практическая деятельность: выполнение заданий и этюдов, участие в играх и упражнениях, работа с изобразительным, музыкальным материалом, разработки сценария, репетиции, выступления и др.

***Дистанционные формы организации:***

- индивидуальные или групповые online-занятие;

- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

- видеолекция;

- оnline-консультация и др.

***Срок освоения*** дополнительной общеобразовательной программы ***– 1 год***.

***Объем программы*** – 144 часа

***Формы и режим занятий:***

Занятия проводятся в групповом режиме 2 раза в неделю по 2 академических часа 45 минут с перерывом 10 минут.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

* 1. **Цель и задачи программы.**

 ***Цель программы*** – формирование творческой индивидуальности ребёнка и его адаптация в современном обществе через театральную деятельность.

Для реализации цели программы поставлены следующие ***задачи:***

***воспитывающие:***

* Воспитание аккуратности, целеустремлённости, доброжелательного отношения друг к другу.
* Воспитание эстетических чувств и качеств;
* Воспитание коллективизма, ответственности, трудолюбия.

***развивающие:***

* Развитие мотивации к творческой деятельности;
* Развитие художественно-творческих способностей детей; приобщение детей к театру;
* Развитие образного мышления, концентрации внимания.

***образовательные:***

* Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра;
* Знакомство с различными видами и формами театрального искусства, их воплощение
в жизнь;
* Обучение показу театра игрушек.
* Формирование элементов IT-компетенций.

**1.3. Содержание программы:**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | беседа |
| 2. |  «Театр игрушек» | 16 | 4 | 12 | игры, упражнения, практические задания |
| 3. | Кукольный театр и его особенности | 20 | 4 | 16 | практические задания, опрос |
| 4. | Знакомство с драматизацией. Актёрство. Особенности постановок спектаклей, концертных программ. | 94 | 24 | 70 | беседа, практические задания |
| 5. | Итоги работы за год. Анализ всех постановок | 2 | - | 2 | практические задания, конкурс |
| 6. | Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали. | 10 | - | 10 | Конкурс, практические задания, репетиции |
|  | Итого: | 144 | 34 | 110 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие, 2 ч.**

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Виды и формы театральной деятельности. Задачи деятельности на год: знакомство с самым простым видом театра, осваивание техники кукловождения, действий с куклами, участие в несложных постановках.

**2. Театр игрушек, 16 ч.**

 «Живая» игрушка. Как действовать игрушкой, чтобы её «оживить».Спектакль игрушек.

**3. Кукольный театр и его особенности, 20 ч.**

Знакомство с кукольным театром. Техника кукловождения. Как работать над спектаклем и показывать его зрителям. "Актеры" кукольного театра. Знакомство с понятиями: реквизит, декорация, бутафория.

**4. Знакомство с драматизацией. Актёрство. Особенности постановок спектаклей, концертных программ, 94 ч.**

 Инсценировка произведения, драматизация. Актер, каким он должен быть. Что значит "войти в роль". Работа над сценическим воплощением пьесы или концертных номеров. Углубленный анализ (выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц, различных обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы и т.д.). Этапы работы: предварительный разбор, беседы и другие формы работы, необходимые для расширения общего кругозора кружковцев; воплощение в действие отдельных эпизодов, затем целых картин и, наконец, всей пьесы; подготовка оформления спектакля и его показ зрителям.

**5. Итоги работы за год. Анализ всех постановок, 2 ч.**

Обсуждение всех поставленных спектаклей за год.Конкурс театрального мастерства.

**6. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали, 10 ч.**

**1.3. Планируемые результаты:**

***учащиеся должны знать:***

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств;

- структуру театра и его основные профессии;

- особенности театрального искусства;

- технику кукловождения.

***Уметь:***

- образно мыслить, концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве;

- показывать театр игрушек;

- работать над сценическим воплощением образа героя пьесы или концертного номера;

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий:**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1,2 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Вводная беседа. Знакомство с планом творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. | классный кабинет | Беседа |
| 3,4 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Сущность праздника, посвящённого Дню Учителя. | классный кабинет | Аудиозапись |
| 5,6 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, костюмер, суфлёр. | классный кабинет | Видеоотчет |
| 7,8 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Актер, каким он должен быть. Что значит "войти в роль". | классный кабинет | беседа |
| 9,10 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Детальный анализ текста и поиск сценической выразительности. | классный кабинет | наблюдение |
| 11,12 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | классный кабинет | беседа |
| 13,14 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Прогонные репетиции всех номеров. | классный кабинет | Видеоотчет |
| 15,16 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Генеральная репетиция | классный кабинет | Видеоотчет |
| 17,18 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Показ концерта зрителям | классный кабинет | Концерт |
| 19, 20 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Театр на фланелеграфе – один из видов самодеятельного театра. | классный кабинет | фото |
| 21,22 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Фланелеграф – оригинальная форма иллюстративного рассказывания. | классный кабинет | игра |
| 23,24 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Специфика работы с фланелеграфом на конкретном, практическом материале.  | классный кабинет | беседа |
| 25,26 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Техника изготовления атрибутов, декораций. | классный кабинет | беседа |
| 27,28 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Правильность освещения, положения руки при показе, озвучивание текста.  | классный кабинет | наблюдение |
| 29,30 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Методика показа театра зрителям. | классный кабинет |  |
| 31,32 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Особенности показа театра на фланелеграфе. | классный кабинет | фото |
| 33,34 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Показ театра дошкольникам | классный кабинет | Спектакль |
| 35, 36 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Сущность праздника, посвящённого Дню Матери. | классный кабинет | Беседа, упражнения |
| 37,38 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Способы передачи чувств любви, нежности к матери с помощью актерского мастерства. | классный кабинет | опрос |
| 39,40 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. | классный кабинет | практические задания |
| 41,42 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Творчество в подборе музыкального и художественного оформления. | классный кабинет | тестирование |
| 43,44 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Основа актерского творчества – действие. | классный кабинет | Самостоятельная работа |
| 45,46 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Полное осмысление и чувство «целого» в работе. | классный кабинет | Беседа |
| 47,48 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Прогонная репетиция всего сценария. | классный кабинет | Практическая работа |
| 49,50 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Генеральная репетиция. | классный кабинет | Концерт |
| 51,52 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Показ концерта зрителям. | классный кабинет | Конкурс |
| 53,54 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Сущность новогоднего праздника.  | классный кабинет | беседа |
| 55,56 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Идейная направленность, содержание событий, характер взаимоотношений героев. | классный кабинет | обсуждение |
| 57,58 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Углубленный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением | классный кабинет | Демонстрация моделей |
| 59,60 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Особенности костюмов, грима, атрибутики новогодних героев. | классный кабинет | практические задания |
| 61,62 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Речь и действия сказочных персонажей. | классный кабинет | Конкурс |
| 63,64 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Прогонная репетиция всего сценария. | классный кабинет | практические задания |
| 65,66 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Репетиция всего сценария целиком, в полном оформлении – генеральная. | классный кабинет | Праздник |
| 67,68 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Показ концерта зрителям. | классный кабинет | Конкурс |
| 69,70 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Разновидности кукол: ростовые куклы, куклы-марионетки и другие. Их особенности. | классный кабинет | беседа |
| 71,72 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Знакомство с кукольным театром. "Актеры" кукольного театра.  | классный кабинет | упражнения |
| 73,74 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Основные понятия: реквизит, декорация, бутафория. | классный кабинет | Беседа |
| 75,76 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Техника кукловождения | классный кабинет | Упражнения |
| 77,78 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Игра с куклами на ширме. | классный кабинет | Игры |
| 79, 80 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Работа над спектаклем и показ его зрителям. | классный кабинет | практические задания |
| 81,82 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Работа над спектаклем и показ его зрителям. | классный кабинет | Защита творческих работ |
| 83,84 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Работа над пьесой. | классный кабинет | практические задания |
| 85,86 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Генеральная репетиция пьесы. | классный кабинет | практические задания |
| 87,88 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Постановка пьесы | классный кабинет | Спектакль |
| 89, 92 | по расписанию | групповое занятие  | 4 | Подготовка номеров к фестивалю «Обильный край, благословенный» | классный кабинет | Фестиваль |
| 93,94 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Сущность праздника – 8 Марта.  | классный кабинет | беседа |
| 95,96 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Особенности женских образов. О форме и пропорциях тела и лица. | классный кабинет | Демонстрация моделей |
| 97,98 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. | классный кабинет | беседа |
| 99,100 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Техника наложения грима. | классный кабинет | Самостоятельная работа |
| 101,102 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Прогонная репетиция отдельных номеров | классный кабинет | практические задания |
| 103, 104 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Генеральная репетиция всего сценария | классный кабинет | практические задания |
| 105,106 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Показ концерта зрителям | классный кабинет | Концерт |
| 107,108 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Сущность первоапрельского праздника.  | классный кабинет | беседа |
| 109,110 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Юморина. Особенности шуточных композиций, действий актёров. | классный кабинет | игры |
| 111,112 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.  | классный кабинет | тренинг |
| 113, 114 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | классный кабинет | упражнения |
| 115, 116 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Репетиция музыкальных номеров, театральных миниатюр. | классный кабинет | практические задания |
| 117, 118 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Прогонная репетиция всего сценария | классный кабинет | практические задания |
| 119, 120 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Репетиция в полном оформлении –генеральная. | классный кабинет | практические задания |
| 121,122 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Показ концерта зрителям | классный кабинет | Концерт |
| 123, 128 | по расписанию | групповое занятие  | 6 | Подготовка номеров к фестивалю «Зажги свою звезду!» | классный кабинет | Фестиваль |
| 129, 130 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Сущность праздника, посвящённого Дню Победы.  | классный кабинет | беседа |
| 131, 132 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Особенности постановок на военную тематику: речь, действия, образы героев. | классный кабинет | практические задания |
| 133, 134 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Обыгрывание военных этюдов. | классный кабинет | практические задания |
| 135, 136 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Работа над музыкальным оформлением, декорациями. | классный кабинет | практические задания |
| 137, 138 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Работа в группах и парах, репетиция отдельных сюжетов. | классный кабинет | практические задания |
| 139, 140 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Генеральная репетиция в полном оформлении. | классный кабинет | практические задания |
| 141, 142 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Показ постановки зрителям. | классный кабинет | Спектакль |
| 143,144 | по расписанию | групповое занятие  | 2 | Обсуждение всех поставленных спектаклей. Анализ, выводы. | классный кабинет | Отчет итоговый, фото |

***Условия реализации программы:***

- занятия проводятся в учебном классе, кабинет просторный, Помещение просторное, имеется доска, при необходимости устанавливается проектор,ноутбук, используется компьютер, принтер. репетиции и выступления проходят на сцене СДК и РДК. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется компьютер с выходом в Интернет, соответствующий программного обеспечения.

- кадровое обеспечение: с учащимися занимается педагог дополнительного образования.

- имеется литература, методические пособия, дидактический материал, перчаточные куклы, костюмы.

- для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

***Формы аттестации:***

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выступления детей, грамоты за достижения в конкурсах, фестивалях, концертах, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы, отчетный концерт.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:* анализ всех постановок, показ отчётно-итоговой постановки, конкурсы театрального мастерства, обсуждение результатов работы за год, чаепитие, а также оформление стенда, альбома творческого объединения, выступления на конкурсах, концертах.

***Оценочные материалы:***

С точки зрения количественного аспекта результативность может быть зафиксирована (весьма приблизительно, разумеется) с помощью тестов. Наиболее распространены и эффективныв этом отношении две тестовые методики: форма А «Теста творческого мышления» П.Торренса, имеющая целью измерение так называемого коэффициента творчества, и «Методика изучения детской креативности» Е. Туник (Приложение 1).

Замеры проводятся психологом по П.Торренсу в начале и конце курса, а по Е.Туник в конце курса.

Контроль над достижением результатов обучения осуществляется средствами входной и итоговой диагностик, по результатам которых заполняются карты мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, творчество и мы» (Приложение 2).

**Методическое обеспечение программы.**

На вводных занятиях ребята знакомятся с видами и формами театральной деятельности, узнают, чем они будут заниматься в этом учебном году и о задачах своей деятельности на год. Каждый год на первом занятии проводится беседа по вопросам: что мы знаем и умеем, какие бывают трудности и в чём, как мы можем их преодолеть, являются ли наши знания и умения профессиональными (не совсем, так как мы ещё должны многому обучиться).

Подача теоретического материала на всех занятиях сочетается с упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, с играми по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. Особенно используются игры и упражнения на первых этапах работы. Вначале детям предлагаются несложные постановки, но потом репертуар усложняется, работа направлена на то, чтобы дети проявляли творчество, самостоятельность при составлении сценария, в подготовке оформления, костюмов, в работе над ролью. Ребята начинают понимать, что самые простые сценки требуют тщательной подготовки, усердия в работе, даже спектакль игрушек, несмотря на простоту показа.

В качестве оснащения на занятиях имеются следующие пособия и материалы: компьютер, магнитофон, тексты со сказками, сценарии.

**Методы обучения**

- по источнику передачи и восприятия информации:

* + словесный: рассказ, беседа, лекция;
	+ наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
	+ практический: показ

## – по характеру деятельности:

* + объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, фильм, карточки и т.п.);
	+ репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
	+ проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
	+ проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
	+ метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

# Активные и интерактивные методы

***Педагогические технологии:*** индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

***Здоровьесберегающие технологии*** (организационно - педагогические технологии, определяющие структуру образовательного процесса, частично регламентированную в СанП, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз; психолого – педагогические технологии, психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия; учебно - воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно - воспитательной работы со школьниками после уроков, просвещение их родителей).

# Формы учебных занятий:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. Группы форм организации обучения:

***- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей***: беседа, экскурсия, конкурс, фестиваль, выступление и т.д.;

- ***по дидактической цели:*** вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Алгоритм учебного занятия**

|  |
| --- |
| **Этапы занятия** |
| **1 этап: организационный.***Задача:* приветствие всех участников занятия, подготовка детей к работе на занятии. |
| **2 этап: проверочный (может отсутствовать на занятии).**  |
| **3 этап: повторение пройденного материала (актуализация субъектного опыта учащихся).** |
| **4 этап: подготовительный или мотивационный (подготовка к новому содержанию, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию).** |
|  **5 этап: изучение новых знаний и освоение новых способов действий (освоение в активной форме предлагаемого образовательного материала или информации).** |
| **6 этап: закрепление знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).***Задача*: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. *Содержание этапа*: педагог применяет тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. |
| **7 этап: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).** |
| **8 этап: игровая или творческая часть занятия (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).** |
| **9 этап: контрольный.** *Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция. *Содержание этапа:* используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). |
| **10 этап: рефлективный.** *Задача:* мобилизация детей на самооценку. *Содержание этапа:* может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы (педагог предлагает приёмы или вопросы для организации разных видов рефлексии учащихся: когнитивная (что нового узнали?), деятельностная (какую учебную задачу ставили? всё ли удалось сделать? что не получилось? почему? что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?), эмоциональная (с каким настроением вы уходите с занятия?), ценностно-смысловая рефлексия (где можно применить полученные знания, умения?).   |
| **11 этап: итоговый (подведение итогов учебного занятия).** *Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.  |
| **12 этап: информационный (может отсутствовать на занятии).** *Задача:* обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. *Содержание этапа:* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. |

Этапы могут по-разному комбинироваться на занятии. Какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения).

**Перечень дидактических материалов**: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.).

При реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие цифровые образовательные ресурсы, образовательные сервисы: **Zoom** (платформа для проведения онлайн-занятий), WhatsApp, электронная почта, электронные ресурсы сайтов по направлению.

**Рабочая программа воспитания**

**Цель:** формирование у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства патриотизма, художественно-эстетического вкуса.

**Особенности организуемого воспитательного процесса:** Воспитание учащихся средствами театральной педагогики позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности. Процесс воспитания основывается на следующих базовых принципах взаимодействия педагога и учащихся: ориентации на создание в творческом объединении психологически комфортной среды для каждого учащегося; организации основных совместных дел, как предмета совместной заботы взрослых и детей; организации совместных мероприятий, которые объединяют участников образовательного процесса яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу; реализация процесса воспитания через участие в досуговой деятельности, посещения конкурсов-выставок и др.

**Формы и содержание деятельности**

**Работа с коллективом учащихся:** обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других; развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности; содействие формированию активной гражданской позиции; воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему Оренбуржью, району, селу.

 **Работа с родителями**: организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации); содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, проведение совместных мастер-классов, приглашение на мероприятия и т.д.).

**Планируемые результаты:** сформированность духовно-нравственного развития, чувства патриотизма, гражданской позиции, что прослеживается через активное участие в мероприятиях.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **мероприятие** | **календарные сроки** |
| 1 | Выступление на торжественной линейке к 1 сентября | Сентябрь |
| 2 | Выступление с концертной программой на День Учителя.Мини-спектакли для дошкольников | Октябрь |
| 3 | Показ концерта ко Дню матери. | Ноябрь |
| 4 | Театральная постановка на новогодний праздник | Декабрь |
| 5 | Участие в фестивале «Обильный край, благословенный!» | Январь |
| 6 | Кукольный спектакль для малышей | Февраль |
| 7 | Подготовка концертных номеров на 8 мартаФлешмоб, посвященный Всемирному дню театра. | Март27.03.2023 |
| 8 | Участие в районном фестивале «Зажги свою звезду!» | Апрель |
| 9 | Подготовка концертных номеров и выступление на 9 мая | Май |
| 10 | Участие родителей в конкурсах и праздниках | постоянно |
| 11 | Участие детей в конкурсах, мероприятиях различных уровней | В течение всего периода |

**3.Список литературы:**

1. Астров А.П. Литературный театр.

2. Безымянная Ольга. Школьный театр, - 2001.

3. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004

4. Ершова А.П. Самодеятельный детский театр,- сборник «Театр и школа».

5. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.

6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.

7. Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление. Магнитогорск 2001

8. Мастера сцены – самодеятельности. Режиссёр и коллектив,- сборник статей: М. Искусство.

9. Новский Л.А. Руководителю театрального самодеятельного коллектива.

10. Организатору детской художественной самодеятельности в клубе/ сост. С.П.Чугунова.

11. Орлова Ф.М., Е.Н.Соковнина. Нам весело. – М.: Просвещение,1965

12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

13. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников.

14. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

15. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

16. Театральная самодеятельность школьников /Под ред. Рубиной Ю.И. – М.: Просвещение, 1999.

17. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002

18. Ширяева В. Школьный спектакль.

19. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002

20. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

***Приложение 1***

***Приложение 2***

**Изобразительное творческое мышление (методика П.Торренса)**

**Построение образа на основе графического стимула**
Невербальный буклет «А»

**Субтест 1. Нарисуй картинку**

**Тестовый материал:**а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но [такой насыщенности](http://otnos.ru/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D0%B9_.asp%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%C2%AB%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%B9%C2%BB), чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.

 Рис.1

**Инструкция.**Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.
С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.
Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.
Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.
Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.
**Комментарий.**На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием субтеста 1.
**Субтест 2. Закончи рисунок**
**Тестовый материал:**а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из *десяти*квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы (рис. 5).
**Инструкция.**На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать [такие картинки или историю](http://otnos.ru/Step_15_21_%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_1_%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%88%D0%B8_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B8%D0%B7_%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%B8_%D1%81_%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B8_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D0%B2_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%82%D0%B2.asp%22%20%5Co%20%22Step%2015-21%20%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%201%20%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%88%D0%B8%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B8%D0%B7%20%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%B8%20%D1%81%20%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B8%20%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D1%8E%D1%89%D1%83%D1%8E%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%83%20%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8B), которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки. (если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».) По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

****Субтест 3. Линии**

**Инструкция.**Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. 6). Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий — где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.



**Оценка выполнения задания по субтесту 1 «Нарисуй картинку»**
**Оригинальность.**При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо».
Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99%, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99% — 2 баллами, в 2,00-2,99% — 3 баллами, в 1,00-1,99% — 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.
Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.
**Тщательность разработки.**В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа — минимального и первичного. Во втором — придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.
При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), [дополняющую исходную стимульную фигуру](http://otnos.ru/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.asp%22%20%5Co%20%22%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.
Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

* цвет, если он дополняет основную идею;
* штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
* украшение, если оно имеет смысл;
* каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
* каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

**Оценка выполнения задания по субтесту 2 «Закончи рисунок»**
Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.
**Гибкость.**Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).
**Оригинальность и тщательность разработки**оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.
Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия»
Производится аналогично первым двум технологиям.
Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи.
Такие баллы даются:
1, За нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.
В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух пар линий — 2 балла; трех — пяти пар — 5 баллов, шести — десяти пар — 10 баллов, одиннадцати — пятнадцати пар — 15 баллов, более пятнадцати пар — 20 баллов.
Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.
2. За эстетические художественные компоненты воплощения идеи. Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся прежде всего:
а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);
б) целостность композиции при высоком уровне разработанности.
Эти проявления творческих способностей стандартизировать чрезвычайно сложно, так как они отражают индивидуальные характеристики личности; поэтому оценка в баллах — прерогатива экспериментатора совместно с экспертной группой — специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования.

**Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник)**

**Цель:**методика направлена на изучение детской креативности, как черты личности ребенка, его способности к творчеству как процессу.

**Проведение исследования.**Время проведения методики - 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме.

С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (Слова или Выражение) имеет две модификации, одна модификация - Слова -предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – Выражение - предназначена для 9 - 15 лет. Методика состоит из 8 субтестов : "Использование предметов", "Заключения", "Выражение", "Словесная ассоциация", "Составление изображений", "Эскизы", "Спрятанная форма", "Задачи со спичками".

**Инструкция.**Ребенка просят выполнить определенного рода задание, при выполнении которых он создает что-то новое, не существовавшее прежде, оригинальное.

**Субтест 1.**

**«Использование предметов» (варианты употребления)**

**Задача:**Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

**Инструкция:**Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Время выполнения субтеста 3 мин. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

**Субтест 2. «Заключения»**

**Задача:**Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

**Инструкция:**Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

**Субтест 3. «Выражение»**

Модификация для детей 9—15 лет

**Задача:** Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

**Инструкция:** «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами».

Время выполнения субтеста — 5 минут.

**Субтест 4. «Словесная ассоциация»**

**Задача:**Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

**Инструкция:**Приведи как можно больше определений для слова - книга. Например - красивая книга - какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

**Субтест 5. «Составление изображений»**

**Задача:**Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

**Инструкция:**Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Время выполнения всех рисунков — 1 = 8 минут.

Длина стороны квадрата = 8 см. (для тестового бланка)

**Субтест 6. «Эскизы»**

**Задача:**В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

**Инструкция:**Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А-4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5x5 см, диаметр каждого круга ~ 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек.

**Субтест 7. «Спрятанная форма»**

**Задача:**Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

**Инструкция:**Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста = 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рис. 6 (1-6) Приложение 4, всего 6 различных рисунков. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

**Субтест 8. «Задачи со спичками»**

**Задача:**Передвинуть определенное количество спичек, получить заданное число треугольников и прямоугольников или сложить заданную фигуру.

На каждую задачу дается 3 минуты, общее время выполнения субтеста 9 минут.

**Задача № 1:**убери 3 спички, чтобы осталось 4 квадрата, каждая оставленная спичка должна быть частью какого – то квадрата.

**Задача № 2:**приложить к 4 спичкам 5 спичек, так чтобы получилось 100 (число или слово).

**Задача № 3:**переложив 4 спички на другое место, необходимо превратить топор в 3 равных треугольника.

***Приложение 2***

**МОНИТОРИНГ**

**результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, творчество и мы»**

**Учащийся: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**(оцениваемые параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число баллов**  | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | * практически не усвоил теоретическое содержание программы;
* овладел менее чем 50 % объема знаний, предусмотренных программой;
* объем усвоенных знаний составляет более 50%;
* освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
 | 0123 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * не употребляет специальные термины;
* знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
* сочетает специальную терминологию с бытовой;
* специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
 | 0123 | Наблюдение, собеседование |
| **Практическая подготовка** |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * практически не овладел умениями и навыками;
* овладел менее чем 50 % предусмотренных умений и навыков;
* объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;
* овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период
 |  0123 | Наблюдение, контрольное задание |
|  **Основные компетентности** |
| ***Интеллектуальные***Подбирать и анализировать специальную литературу, пользоваться различ. источниками информации | Самостоятельность в подборе и работе с литературой и пользовании компьютерными источниками информации | * учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;
* испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;
* работает с литературой с помощью педагога;
* работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей
 | 0123 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, исследовательских работ, проектов |
| ***Коммуникативные***Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | * объяснения педагога не слушает, информацию не воспринимает;
* испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом

 воспринимает информацию; * слушает и слышит педагога, воспринимает информацию при напоминании

 и контроле;* сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других
 | 0123 |  |
| ***Организационные***Организовывать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой, соблюдать правила безопасности | * рабочее место организовать не умеет; правила безопасности не выполняет
* нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации рабочего места, соблюдении правил безопасности деятельности;
* иногда нуждается в напоминании педагога при организации рабочего места, соблюдении техники безопасности;
* самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой, всегда соблюдает технику безопасности
 | 012 3 | НаблюдениеНаблюдение, собеседование |
| Планировать и организовать работу | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | * организовывать работу и распределять время не умеет;
* испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;
* планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;
* самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время
 | 0123 |
| Ответственно выполнять работу | ответственность в работе | * безответственен;
* нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
* иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;
* ответственно выполняет работу, контролирует себя сам
 | 0123 |